

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA, HISTORIA DE LA CULTURA FÍSICA.

MSc. Olga Pérez Llufrío.

*Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km.3,
Matanzas, Cuba.*

Resumen.

La evaluación sistemática y sistémica del proceso curricular permite la retroalimentación necesaria, que posibilita el perfeccionamiento constante y sistemático de los currículos así como garantiza el logro de los objetivos generales propuestos. Este trabajo tiene como objetivo evaluar el desarrollo curricular de la asignatura Historia de la Cultura Física, para el tratamiento de la historia local del deporte, en la formación del licenciado en Cultura Física y Deporte, de la provincia de Matanzas. La evaluación del desarrollo curricular de la asignatura Historia de la Cultura Física, permitió afirmar que, si bien el modelo del profesional de la carrera se centra en la formación de un profesional de perfil amplio, aun no se reconoce que para la formación integral de los estudiantes, se precisa ampliar y sistematizar el estudio del contenido de la historia local del deporte. El sistema de talleres diseñado, cuenta con acciones que transforman el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando como base la utilización de métodos y procedimientos que propician la reflexión, el debate y la investigación, lo que permiten desarrollar en los estudiantes, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, al incorporar de manera sistémica y gradual el contenido de la historia local del deporte.

***Palabras claves:** Evaluación; desarrollo curricular; Historia de la Cultura física.*

INTRODUCCIÓN.

Hoy en la contemporaneidad, constituye una necesidad la formación de un profesional de alta calidad que sea capaz de participar activamente en el desarrollo económico y social de las naciones. Para cumplir tal propósito las Universidades deben realizar una eficiente gestión en la formación de las nuevas generaciones.

Uno de los marcos de referencia más inmediatos dentro de las transformaciones de la Educación Superior lo constituye el currículum como campo de estudio que emerge de las transformaciones sociolaborales que se vienen dando en el mundo, que induce a resaltar la importancia de la temática curricular para el nivel universitario, comprometido con la formación profesional que condiciona el éxito o fracaso de los egresados cuando se insertan en el mundo laboral.

En la actualidad, la búsqueda de autonomía y reconocimiento profesional por parte de los docentes, constituye un referente obligatorio para una época de profundas revisiones insertadas en una teoría sociocrítica a la cual se ha arribado en interrelación con otras perspectivas. Dentro de las que se pueden mencionar, la concepción científico racionalista, la concepción cultural y la concepción socio-crítica.

Los seis elementos estándar de todo Modelo Curricular: Objetivos, Contenidos, Medios, Relaciones de comunicación, Organización y Evaluación, nos permite esbozar algunas ideas del modelo curricular cubano el cual en su enfoque integral responde a las siguientes tendencias:

- Unidad de la instrucción – educación.
- Estudio – trabajo.
- Enfoque en sistema

La estrecha relación que se establece entre currículum oficial, con enfoque de especialista y currículum práctico está dada en que ambos incluyen el modelo del profesional y el plan del proceso docente. A ello se unen los programas de disciplinas (currículum desde el enfoque del especialista), bajo una concepción de centralización, mientras el currículum práctico permite en cada universidad (proceso de descentralización) incluir los objetivos por año y los programas de asignatura.

El Diseño Curricular de la carrera Licenciatura en Cultura Física responde al plan de estudio D, el mismo tiene como objetivo general, garantizar la preparación integral de sus estudiantes con una sólida formación científico técnica, humanista, que incluya, los valores ideológicos, políticos, éticos y estéticos que tributen a una cultura histórica, competencia y creatividad, lo cual supone un cambio de actitudes en la formación del profesional de la carrera. (Plan de Estudios D, 2008, 14)

En el modelo se le concede un papel distintivo al estudio del devenir histórico de la actividad física y dentro de ella a los deportes, al estructurarse dentro del sistema de conocimientos de las asignaturas Béisbol, Ajedrez, Voleibol, e Historia de la Cultura Física

que se imparten, fundamentalmente, de segundo a quinto año de la carrera. No se omite el papel de la asignatura Historia de Cuba y otras.

En la Estrategia del Movimiento Deportivo Cubano (2009-2016), para la formación integral de los estudiantes, con énfasis en la labor educativa y político-ideológica, se define el fortalecimiento del estudio de la historia del deporte, en general; y en particular, a los acontecimientos de la localidad donde está insertada la institución docente.

Este trabajo tiene como objetivo evaluar el desarrollo curricular de la asignatura Historia de la Cultura Física, para el tratamiento de la historia local del deporte, en la formación del licenciado en Cultura Física y Deporte, de la provincia de Matanzas.

Para este propósito resulta esencial tener en consideración la formación de una cultura histórica la que se expresa a través de la necesidad de la indagación científica en torno al proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y de los conocimientos históricos en este profesional. Lo que se justifica, esencialmente, en la contribución del saber histórico, que permite a los estudiantes, mediante los métodos y medios más variados, ponerse en contacto con el análisis histórico de la localidad.

Contribuir a la formación de una cultura histórica es una de las prioridades en la enseñanza de la Historia al ser esta un gigantesco manantial de sabiduría que contribuye inequívocamente a interpretar nuestro entorno contemporáneo de una forma mucho más nítida y creativa. Nuestro pasado, el pasado humano del que aprendemos a elegir opciones, a escoger entre varias alternativas y, en definitiva, a configurar nuestro futuro, constituye un elemento fundamental e imprescindible de interpretación de la realidad presente.

Se trata pues, de darle auténtico sentido a la consideración de la Historia (ya general, regional, local o particular como es el caso de la Historia de la Cultura Física), como «maestra de la vida», extrayendo las conclusiones y enseñanzas y aplicarlas a nuestra realidad para contribuir a fomentar una mentalidad más crítica a través de la comparación histórica que a menudo nos pone en evidencia alguno de los mitos actuales iluminados por los procesos de investigación y análisis que se realizan.

DESARROLLO.

La evaluación curricular es una dimensión que forma parte de todos los momentos del diseño y desarrollo curricular, ya que en todo proceso de dirección el control es una tarea esencial.

La evaluación del diseño y desarrollo curricular constituye un proceso mediante el cual se corrobora o se comprueba la validez del diseño en su conjunto, mediante el cual se determina en qué medida su proyección, implementación práctica y resultados satisfacen las demandas que la sociedad plantea a las instituciones educativas.(Addine, F., 2000)

De lo antes planteado se infiere que no se puede ubicar en un momento específico, sino que debe ser sistemático, constituyendo una modalidad investigativa que permite perfeccionar el proceso docente educativo a partir del análisis de los datos que se recogen en la práctica.

La propia evaluación del proceso curricular nos permite analizar la planificación y organización del proceso docente, en correspondencia con lo establecido en el sistema de objetivos, el plan y los programas de estudio, a fin de garantizar el cumplimiento del diseño curricular realizado.

Para poder evaluar la enseñanza de la historia local del deporte en el plan de estudio y programa analítico de la asignatura Historia de la Cultura Física, deberá tenerse en cuenta por los docentes los siguientes elementos:

- Si existe correspondencia entre los objetivos y los temas , así como la adecuada derivación de los mismos;
- Verificar si el cumplimiento de los objetivos específicos y parciales, posibilita que se alcancen los objetivos generales de la asignatura;
- Analizar si los objetivos generales alcanzados en la asignatura, coadyuvan al logro de los objetivos generales del currículo.

Esta evaluación permite determinar la influencia y efectividad que han ejercido los diferentes factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura, entre los que se encuentran:

- El profesor, con una alta dedicación, preparación, actualización científica y desempeño profesional.
- El educando, como ente activo en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Selección y utilización adecuada de, métodos, medios de enseñanza y formas organizativas, que propicien un aprendizaje desarrollador.
- Utilización actualizada de la bibliografía básica y complementaria.
- Uso adecuado del tiempo dedicado a las actividades lectivas, electivas, trabajo independiente, y autopreparación.
- Interrelación y correspondencia entre los resultados evaluativos alcanzados durante la evaluación formativa y la evaluación final.

La evaluación es por lo tanto un proceso, al mismo tiempo que es un resultado. Un resultado a través del cual puede saberse hasta qué punto lo diseñado se cumple o no.

Se evalúa lo que está concebido, diseñado, ejecutado incluyendo el proceso de evaluación curricular en sí mismo; de ahí que la evaluación curricular se inicie en la etapa de preparación del curso escolar, donde se modela o planifica la estrategia sobre la base de los problemas que se han detectado o se prevé que pudieran existir.

En dependencia de lo que se evalúa, la evaluación curricular debe realizarse en distintos momentos y con funciones distintas, aplicando los criterios generales sobre evaluación. La evaluación curricular inicial o diagnóstica corresponde a la etapa preactiva del proceso y tiene como principal propósito determinar si las condiciones para ejecutar el currículum están dadas, si no, deben ser creadas.

La evaluación curricular formativa o continuada corresponde a la etapa activa del proceso de enseñanza aprendizaje. Esta fase de la evaluación tiene una importante función reguladora ya que estudia aspectos curriculares que no están funcionando bien y propone alternativas de solución para su mejoramiento.

La evaluación curricular sumativa se realiza en la etapa post-activa del proceso de enseñanza aprendizaje y permite la toma de decisiones respecto al currículum, cancelarlo, mejorarlo o rediseñarlo. De ahí que la evaluación sumativa se convierta en evaluación inicial, o en parte de ésta, cuando sirve para plantearse la adecuación curricular.

La pertinencia formativa del plan de estudio y de los programas evalúa la relación de la institución docente con la sociedad, dada por la correspondencia que debe de existir entre problema-objeto-objetivo del modelo curricular. La sistematicidad evalúa el grado de correspondencia entre los problemas, los objetivos, los contenidos, los métodos, los medios y las formas; o sea la ejecución del proceso mismo desde los problemas y propósitos de formación del programa hasta las tareas que desarrolla cada grupo en las tareas que se llevan a cabo dentro del aula, de ahí que el impacto evalúa la medida en que los resultados del modelo curricular satisfacen las necesidades sociales., mientras que la trascendencia evalúa la medida en que los resultados del modelo curricular logran mayor difusión en diferentes áreas del desarrollo científico, cultural, tecnológico y social.

El proceso docente será de calidad si los propósitos de formación que plantea el modelo curricular se cumplen, es decir, si los problemas se resuelven. La solución de dichos problemas es el punto de partida de todo proceso evaluativo. Por ello para el logro de la calidad se requiere un proceso de mejoras continuas, que en su desarrollo, tiendan a que se establezca una mayor correspondencia entre lo pretendido y su resultado.

El proceso docente-educativo es de calidad si en el mismo los estudiantes pueden desarrollar sus capacidades de crear y recrear, de producir y aportar de manera consciente a la solución de los problemas sociales y a los suyos personales; y a la vez, formar valores y sentimientos que lo preparen para participar grupal y activamente en el desarrollo ascendente de la sociedad, que lo hacen un miembro pleno y feliz de ella.

Asumir entre los fundamentos psicológicos el enfoque histórico-cultural desarrollado por Vigotski L. S. y sus seguidores impone y demanda del enfoque formativo en el diseño de la evaluación del aprendizaje en la Licenciatura en Cultura Física. Esto es, valorar el aprendizaje según las consideraciones objetivas (externas) y subjetivas (internas) en que se realiza. Esta posición evaluativa exige que en los tres niveles curriculares:

- La consideración del contexto, lo que implica el análisis de los objetivos, las posibilidades y realidades de su logro en un contexto académico, social, técnico, económico y cultural dado.
- La evaluación de las necesidades a satisfacer para que el proceso de enseñanza aprendizaje se dirija al logro real de los objetivos.
- La evaluación del proceso con atención a los métodos de enseñanza-aprendizaje, los medios y la propia organización curricular y académica.
- La evaluación del producto, medición, análisis e interpretación y formación de un juicio de valor sobre el logro de los objetivos, de los resultados de la actividad de enseñanza y del aprendizaje que provoca.

El plan de estudio D (2008), responde al modelo pedagógico de perfil amplio, basado fundamentalmente en la formación básica que permite al futuro egresado resolver los principales problemas que se presentan en sus diferentes esferas de actuación profesional: la Educación Física, los Deportes, la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica y la Recreación Física. El mismo está diseñado a partir de tres niveles o dimensiones curriculares: la universal, que se corresponde con las invariantes esenciales de la carrera, la específica del centro de estudio de que se trate, en consideración a sus posibilidades e historia, y la territorial o local, determinada por las adecuaciones pertinentes a realizar según el territorio concreto donde cada profesional actuará una vez egresado. En este estudio se privilegia el devenir histórico deportivo de las diferentes localidades matanceras.

Ello determina que el egresado tenga una formación integral, con sólidos conocimientos y habilidades pedagógicas profesionales, excelentes condiciones ético-morales y profesionales y una visión crítica, reflexiva y transformadora de los procesos y actividades profesionales en sus ámbitos de actuación. En correspondencia con estos postulados, se declaran el objetivo general de la carrera, el modo de actuación y las habilidades profesionales asociadas a su desempeño, el sistema de valores y los objetivos de año.

El diseño del plan es renovador, acogiendo en gran medida a los cánones que reconoce la teoría del diseño curricular contemporáneo. No obstante este precisa de adecuaciones que

lo pondrían en mejores condiciones para satisfacer los propósitos de su diseño, considerándose que, para el fortalecimiento de la educación integral y humanista, se deberá asegurar que todas las disciplinas y asignaturas en general, en particular Historia de la Cultura Física, contribuya al logro de tales objetivos, valiéndose para ello de las potencialidades del contenido, formas de organización, estrategias y alternativas de trabajo, de la historia local del deporte, insuficientemente tratada.

La asignatura Historia de la Cultura Física dentro del currículo forma parte de la Disciplina Dirección de la Cultura Física, entre las disciplinas de Formación Básica Específica. Su estructura responde a su objeto de estudio, que es el Sistema Organizativo de la Cultura Física y el Deporte, y responde a la necesidad de formar al profesional capaz de aplicar conocimientos, habilidades y actitudes acordes con los principios de la sociedad cubana en su modo de actuación. Su estudio comienza en el cuarto año de la carrera, se extiende hasta el último semestre del quinto año y comprende cuatro asignaturas: Sociología del Deporte, Dirección de la Cultura Física, Tecnologías de Dirección e Historia de la Cultura Física, que se destaca por su incidencia en la formación humanística integral del futuro profesional. Estas se relacionan temáticamente entre ellas y tributan al estudiante motivaciones, sentido de la importancia del campo de actuación de la carrera y de la significación social de su actividad profesional. (Programa de la Disciplina Dirección de la Cultura Física. 2008). Caracterización del programa Historia de la Cultura Física:

- Se desarrolla en el 7mo semestre de la carrera (1ro de cuarto año). Cuenta con sesenta y cuatro horas/clases. De estas, 30 horas están destinadas para Conferencias y 26 horas para Seminarios, Talleres, Clases Prácticas, mientras que ocho horas se destinan a evaluación.
- Como objetivo general, se declara que al finalizar la asignatura los estudiantes deben ser capaces de “aplicar en su actividad profesional conocimientos, habilidades y actitudes acordes con los principios de la sociedad cubana, que le permitan identificar, tomar decisiones e interpretar problemas relativos al sistema organizativo de la Cultura Física y el Deporte, con el empleo de los recursos del análisis histórico, a partir de los procesos históricos de la educación física y el deporte, desde la huella que el enfoque

dialéctico materialista permite, para analizar el proceso de génesis y evolución del juego, el deporte y la gimnasia como proceso de educación corporal-física y de las prácticas, elevando con ello sus competencias profesionales en esa área”. (Programa Analítico. Historia de la Cultura Física, 2008,1)

- El objetivo general se desglosa en objetivos específicos por temas, no obstante estos en su formulación no expresan claramente las habilidades que los estudiantes deben desarrollar, ya que la manera en que están formulados es imprecisa, por lo que no orientan al estudiante en lo que objetivamente deben alcanzar.
- Aborda los conocimientos relacionados con la historicidad de la educación física, desde sus orígenes hasta los movimientos sociales que generó, las tendencias pedagógicas fundamentales de cada época, sus principales precursores y categorías que en la sucesión histórica de las mismas se han construido.
- Está estructurada en tres temas: Historia de la actividad física: su génesis y evolución; Historia de las prácticas deportivas, su evolución e institucionalización; y el proceso histórico de la Educación Física y el deporte cubano, sin embargo, la historia del deporte en Cuba, es tratada de forma muy general, no incluyéndose sus tradiciones locales.
- El sistema de habilidades diseñado resulta insuficiente, en relación con las características del sistema de conocimientos, ya que no tienen en cuenta habilidades para explicar los procesos históricos deportivos locales, argumentar sus logros y limitaciones, valorar objetivamente el papel de personalidades y atletas, que han aportado prestigio al deporte local y nacional. Igualmente no se establecen habilidades de la investigación histórica, necesarias para que el estudiante se oriente en el análisis crítico, descriptivo e interpretativo de los procesos históricos del deporte. El trabajo con las fuentes de la información histórica, solo aparece como parte del sistema de conocimiento del primer tema.
- Entre los valores fundamentales a formar se identifican: patriotismo e internacionalismo; responsabilidad; honestidad; justicia; laboriosidad; perseverancia;

cooperación y/o ayuda mutua y humanismo. Del mismo modo desarrolla valores de respeto a las tradiciones patrias de nuestros próceres, enlazadas ineludiblemente a las tradiciones de la educación física y el deporte cubano.

- Las indicaciones metodológicas y de organización son generales, resultando insuficientes para una orientación adecuada del trabajo de los profesores en el sentido metodológico.
- La bibliografía fundamental para el estudio de la asignatura es general y escasa, no especifica los temas, ni está actualizada, no hace alusión a ningún tipo de información o sitio digital en el que el estudiante pueda ampliar su búsqueda de información.
- La forma de evaluación es sistemática, proponiendo: preguntas escritas y orales, participación en talleres, seminarios y una prueba parcial. Como evaluación final se establece un trabajo de curso. Acerca del cual se recomienda que sea referido el tema III, pero no se dan pautas a seguir para la confección del mismo.

La asignatura desde el inicio de la carrera ha formado parte del currículo. Su ubicación se adecua en su relación interdisciplinaria con la Disciplina Dirección de la Cultura Física y a los objetivos que se quiere lograr con ella, así como otras disciplinas y objetivos de año que la preceden, entre ellas están las ya mencionadas, y otras como metodología de la investigación. Se evidencia que en la asignatura se presentan, entre otras insuficiencias, el no tratamiento del contenido de la historia local del deporte.

Lo antes expuesto permite afirmar que aunque el modelo del profesional de la carrera se centra en la formación de un profesional de perfil amplio, aun no se reconoce que para la formación integral de los estudiantes, con énfasis en la labor educativa y político-ideológica, se precisa ampliar y sistematizar el estudio de la historia local deportiva, asistida insuficientemente. Este aspecto puede incidir negativamente en la formación integral, en el desarrollo habilidades y de la identidad profesional de la carrera. La teoría científica cubana e internacional acerca de la formación del profesional de Cultura Física, mediante la historia local del deporte aportó elementos referenciales para sustentar su alcance en la modelación del profesional de perfil que se aspira.

La ejecución del diagnóstico, permitió constatar las limitaciones que presentan los estudiantes de la carrera del conocimiento de la historia local del deporte, que pueden resolverse mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador que permita al estudiante autotransformarse, que favorezca la apropiación del contenido de la historia local deportiva y desarrolle habilidades científico investigativas y valores profesionales de la carrera; lo que viabilizó reconocer que era esencial perfeccionar la formación en los estudiantes del cuarto año de la Licenciatura en Cultura Física y Deporte de Matanzas, mediante el contenido de la historia local del deporte.

El considerar el contenido de la historia local del deporte como un componente esencial para resolver las insuficiencias en la formación integral, exige sistematizar su tratamiento mediante el desarrollo del taller como tipo de forma organizativa del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Historia de la Cultura Física.

En la carrera de Cultura Física, el taller se ha utilizado de diversas maneras para estructurar disímiles actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el desarrollo curricular de las diferentes disciplinas y asignaturas optativas, así como para la capacitación de docentes y técnicos, en actividades de postgrado. Como experiencia pedagógica el taller no ha sido utilizado en el tratamiento del contenido de la historia local del deporte.

El taller ha sido trabajado, tanto por autores cubanos como latinoamericanos, para la formación inicial y continua de profesionales. Existen diversos criterios para analizar en qué consiste el taller en las que se aprecia el taller como un modo de proceder en la organización de un tipo de actividad del proceso de enseñanza aprendizaje, en la cual se integran todos los componentes de este en una relación dinámica entre contenido y forma, que asegura el logro de los objetivos propuestos, la reflexión colectiva sobre una problemática y la proyección de alternativas de solución a dichos problemas desde la experiencia o inexperiencia de los participantes.

Al respecto Delci Calzado (2004) afirma que el taller es un tipo de forma de organización determinada, que al igual que las demás empleadas en los centros de formación inicial de profesionales (académicas: conferencias, seminarios y clases prácticas) constituyen expresión externa de la integración sistémica de los componentes internos del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se puede utilizar el taller con diferentes funciones en un sentido horizontal (entre varias ciencias) y vertical (especialidades de una ciencia) con el propósito de integrar, sistematizar y consolidar conocimientos. Siendo los tipos de taller diversos.

El taller vertical, cuya temática está estrechamente vinculada con el tema de la asignatura y forma parte orgánica del sistema de formas de organización, llamado también por algunos autores, profesional, es el tipo que responde al propósito de este trabajo. El mismo se sustenta en los fundamentos filosóficos, didácticos y psicológicos, así como el proyecto político, económico y social, contribuyendo al perfeccionamiento del trabajo educacional, y se transforma en un método de investigación, encaminado a la búsqueda parcial de carácter investigativo, vinculada a los objetivos del año en general los que tributan a las diferentes disciplinas del currículum.

De lo que se trata es de llevar la historia más cercana al estudiante de cuarto año de la carrera de Cultura Física, para contribuir a su formación integral y humanista, y que se acepte el sistema de talleres como una posibilidad realizable, asesorado, orientado, y programado según las exigencias requeridas. Reconociéndolo como una alternativa válida, tanto para la sistematización de los contenidos relativos a la historia local del deporte, como para potenciar el proceso de formación del profesional de esta carrera.

La autora define el sistema de talleres de historia local del deporte como la suma de talleres que actuando, a la vez, independientemente y unos sobre otros, se orientan al perfeccionamiento de la formación del profesional de Cultura Física, desde el *contenido* de la historia local deportiva. (Pérez, O. 2012)

Al modelar el sistema de talleres se definió como *objetivo general*: contribuir a la formación del profesional de cuarto año de Cultura Física, mediante el contenido de la historia local del deporte. Para alcanzarlo se establecieron una serie de requerimientos que sustentan las actividades de cada uno de los talleres que lo conforman.

Se asumieron los contenidos siguientes:

a) *Sistema de conocimientos*: condiciones geográficas, económicas, políticas y sociales locales que influyen en las prácticas deportivas; historias de vida y biografías de glorias del

deporte, pedagogos y personalidades destacadas; experiencias y aportes a las prácticas deportivas; historias de las prácticas deportivas, instituciones, instalaciones y eventos relevantes; que aportaron a las tradiciones locales deportivas en los diferentes períodos de la historia de Cuba; el papel la familia, estudio de casos de familias deportivas; los problemas raciales y de género;

b) *Sistema de habilidades*; explicar los procesos históricos deportivos locales; análisis crítico, descriptivo e interpretativo del desarrollo histórico del deporte, lo que les permitirá argumentar los logros y limitaciones del deporte local en los diferentes períodos; trabajar con fuentes históricas (documentos) y bibliografías para extraer ideas esenciales, confeccionar resúmenes, ponencias para su exposición; desarrollar la expresión oral y escrita.

c) *Valores a formar*: respeto por los procesos históricos deportivos, por las personalidades y atletas, que han aportado al deporte local y nacional; sentido de pertenencia con la carrera; responsabilidad; valor del conocimiento de la historia local del deporte en su formación como profesional de la cultura física; disciplina para el trabajo en equipo y patriotismo.

La instrumentación del sistema de talleres, en función de estudiar y debatir los temas referidos a la historia local del deporte, incentivará no sólo la motivación por el estudio en general y en particular el de la misma, en el perfil del profesional que se aspira a formar, sino también contribuirá al desarrollo de habilidades en el plano lógico e investigativo.

La propuesta concretada determinó seis sesiones de trabajo grupal para lograr los objetivos propuestos: uno estará dedicado al encuadre del grupo y a facilitar la base orientadora del sistema de talleres; otro a interactuar, intercambiar los resultados de la búsqueda parcial de las reseñas históricas de las diferentes localidades; tres talleres al tratamiento de la historia local deportiva de las localidades en los periodos colonia, neocolonia y revolución en el poder, a partir de los resultados de las investigaciones realizadas por los equipos (municipios), como base para la comprensión de la historia del deporte. El último taller propone una jornada científica donde los estudiantes presenten los resultados

investigativos, a partir de la exposición y defensa de sus trabajos de curso (tipo de evaluación final de la asignatura).

El tiempo de los cinco primeros talleres será de 90 minutos; durante los cuales se hará una vinculación entre los aspectos teóricos y prácticos del tema. El sexto taller tendrá una duración de cinco horas, tiempo establecido para este tipo de actividad. Los talleres se realizarán de acuerdo a sus temáticas en los lugares previamente dispuestos.

Las sesiones propuesta persiguen que los estudiantes interactúen, intercambien, discutan, mediante el proceso de realización tareas que propicien el aprendizaje, el cambio, y con él, el logro de los objetivos de los talleres. Los métodos y procedimientos empleados permiten el desarrollo del grupo, entre los que se destacan: el debate, la conversación, técnicas participativas que permitan el intercambio de las experiencias investigativas de la historia local del deporte.

Los estudiantes en su preparación podrán consultar, libros, materiales impresos, artículos publicados por los consejos científicos provinciales y municipales, los diferentes órganos y redes de información, nacionales y locales, la red de archivos, bibliotecas, museos, monumentos, lugares históricos, locales y provinciales, asimismo se recomienda utilizar conferencias de especialistas y testimonios, archivos personales, medios audiovisuales. Se emplearan diferentes técnicas participativas para estimular la participación en los talleres y la autopreparación.

La metodología que sustenta el sistema de talleres abarca: planteamiento de una reflexión o situación problemática para la introducción del tema; organización de los estudiantes por equipos (municipios); orientación del trabajo por equipos, discusión en equipos y exposición de los resultados sobre los temas orientados, evaluación de los equipos. En todo momento se hace acompañar de forma continua y sistemática de la evaluación, lo que posibilita que los participantes puedan valorar el cumplimiento de los objetivos propuestos, a partir de interrogantes que permitan la autovaloración y la valoración colectiva.

CONCLUSIONES.

La evaluación sistemática y sistémica del proceso curricular permite la retroalimentación necesaria, que posibilita el perfeccionamiento constante y sistemático de los currículos así como garantiza el logro de los objetivos generales propuestos.

La evaluación del desarrollo curricular de la asignatura Historia de la Cultura Física, permitió afirmar que, si bien el modelo del profesional de la carrera se centra en la formación de un profesional de perfil amplio, aun no se reconoce que para la formación integral de los estudiantes, con énfasis en la labor educativa y político-ideológica, se precisa ampliar y sistematizar el estudio del contenido de la historia local del deporte.

El contenido de la historia local del deporte, exige sistematizar su tratamiento mediante el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje a partir del desarrollo de un sistema de talleres como forma de organización del proceso en la asignatura Historia de la Cultura Física.

El sistema de talleres diseñado, cuenta con acciones que transforman el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando como base la utilización de métodos y procedimientos que propician la reflexión, el debate y la investigación, lo que permiten desarrollar en los estudiantes, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, al incorporar de manera sistémica y gradual el contenido de la historia local del deporte.

BIBLIOGRAFÍA.

1. ADDINES, FATIMA (2000): Diseño curricular. La Habana. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
2. ALVAREZ DE ZAYAS, CARLOS (1999): Diseño curricular. Bolivia.
3. ÁLVAREZ, DE ZAYAS, C. M. y Otros (1990): "Diseño curricular en la educación superior". Curso Pre-congreso Pedagogía '90. Palacio de las Convenciones. La Habana.
4. ÁLVAREZ, GARCÍA ISAÍAS y CARLOS TOPETE B. (1996), "Estrategia integral de gestión para la calidad de la educación básica". En Siglo XXI. Perspectiva de la Educación desde América Latina, Vol. 2, No. 3 y 4, mayo-agosto.

5. ÁLVAREZ, GARCÍA ISAÍAS y CARLOS TOPETE BARRERA (1997): "Modelo para una evaluación integral de las políticas sobre gestión de calidad en la educación superior". En: Gestión y Estrategia / No. 11-12 Número doble /Enero Diciembre, 1997/UAM – A
6. BUZÓN, CASTELLS M. (1984): "Algunos problemas actuales de la Pedagogía en los CES". Material impreso. ISPEJV. Facultad de Pedagogía. Ciudad de La Habana.
7. BUZÓN, CASTELLS M. (1987): "Métodos para la utilización del enfoque sistémico estructural en la preparación de la asignatura". Material impreso. ISPEJV. Facultad de Pedagogía. Ciudad de La Habana.
8. _____ (1995): "Pedagogía y didáctica". ISPEJV. Ciudad de La Habana.
9. CASSARINI RATTO, MARTA (1999): Diseño curricular. México. Editorial Trillas.
10. Centro de Estudios de Educación (2003) La Evaluación (fragmentos). Santa Clara. UCLV.
11. FERRER, M. M. T. (2003): "Modelo para la evaluación de las habilidades pedagógicas profesionales del maestro primario". Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana.
12. GONZALES PACHECO, OTMARA (1994): Currículo: diseño, práctica y evaluación. La Habana. SEPES.
13. PÉREZ LLUFRIO, OLGA (2012): "Sistema de talleres de historia local del deporte para el perfeccionamiento del proceso de formación del profesional de la carrera de Cultura Física de la provincia de Matanzas.". Tesis en opción al título académico de postgrado de master en Ciencias de la Educación Superior Matanzas.